

Analyse sur la Nouvelle
de
Théophile Gautier

Le Chevalier Double



LE CHEVALIER DOUBLE

Théophile
Gautier
Le Chevalier double



1001

EIPX

Introduction :

Le Chevalier double est une nouvelle fantastique de Théophile Gautier, publiée pour la première fois en juillet 1840 dans *Le Musée des familles*.



Biographie de l'auteur :



- Théophile Gautier, est un poète, romancier, peintre et critique d'art français. Issu d'une famille de petite bourgeoisie, il est né le 30 août 1811 à Tarbes. Sa famille déménage ensuite à Paris.
- En 1820, Gautier passe brièvement par le lycée Louis-le-Grand, avant d'en être retiré par ses parents, car il n'a pas pu supporter l'internat. Il rejoint alors le collège Charlemagne, où il rencontre Nerval avec lequel il nouera plus tard des liens très forts d'amitié. Cette amitié sera si étroite qu'ils deviendront intellectuellement comme deux frères jumeaux.
- Théophile se destinait initialement à une carrière de peintre, mais le 27 juin 1829, il fit une rencontre décisive, celle de Victor Hugo, qui lui donna aussitôt le goût de la littérature (c'est Nerval qui le présenta à Victor Hugo). L'année suivante, fidèle à Hugo, il participa à la bataille d'Hernani, vêtu d'un gilet rouge qui restera célèbre.

- Vers la fin de l'année 1830, Gautier commença à participer aux rencontres du « petit cénacle », petite communauté qui se composait d'étudiants en beaux-arts, épris de littérature nouvelle. Le « Petit Cénacle » rend hommage, par son nom, au Cénacle de Victor Hugo.
- C'est le 4 mai 1831 que le Cabinet de lecture publia « la cafetière », son premier conte fantastique.
- En 1833, le poète écrit « Les Jeunes-France ». L'œuvre revient sur la vie des artistes qui composent le Cénacle.
- En 1836, Gautier édita son premier article dans « La Presse », le nouveau journal d'Émile de Girardin. Sa collaboration à « La Presse » se poursuivra jusqu'en 1855 il y publiera environ deux cents articles comprenant critique d'art, critique littéraire, récits de voyage, œuvres narratives. À partir de 1855 il se consacra au « Moniteur universel » jusqu'en 1868.

- Gautier écrit quelque mille deux cents articles, tout en se plaignant du joug quotidien de la presse qui était son seul véritable gagne-pain mais qui était aussi un obstacle matériel à la réalisation d'une œuvre littéraire.
- Théophile Gautier fréquente le salon littéraire de la princesse Mathilde, dont il est fait bibliothécaire. Il croise alors Sainte-Beuve ou encore Prosper Mérimée, les frères Goncourt, mais aussi des scientifiques comme Pasteur et Claude Bernard...
- Baudelaire se déclare comme son disciple et lui dédie ses « Fleurs du mal ».
- Gautier a une liaison avec Eugénie Fort. Ils auront un fils ensemble : Charles-Marie Théophile né le 29 novembre 1836. Gautier se refusant à épouser Eugénie est provoqué en duel par le frère de sa maîtresse, duel finalement évité sous la condition de la reconnaissance de l'enfant, ce que fait Gautier le 7 décembre.

- ans les décennies suivantes, Gautier voyage énormément : en Espagne (1840), en Algérie (1845), en Italie (1850), en Grèce et en Turquie (1852), en Russie (1858), en Egypte (1869)... À chaque fois, il publie des textes au retour.
- En 1857, il s'installe avec sa compagne Ernesta Grisi (la sœur de Carlotta) et ses filles Judith et Estelle à Neuilly-sur-Seine. Il y reçoit Baudelaire, Dumas, Flaubert...
- En 1862, Gautier est élu président de la Société nationale des Beaux-arts. Mais cela provoque bien des jalousies, et il échoue trois fois à son entrée à l'Académie française.
- À sa mort, survenue le 23 octobre 1872, Victor Hugo et Mallarmé témoignèrent simultanément de l'importance de cet écrivain par deux poèmes qui furent réunis sous le titre de Tombeau de Théophile Gautier (1873).
- Gautier se déclara toujours fidèle aux choix esthétiques qu'il avait faits en 1830 : sa théorie de « l'art pour l'art ». L'art doit demeurer indépendant de la morale et de la politique. Pourtant, même si son œuvre évolua vers une esthétique formaliste, il resta, en son âme, romantique jusqu'à la fin.

- Théophile Gautier a écrit :
- 8 romans comme « Mademoiselle de Maupin » et « Le Roman de la momie ».
- Une trentaine de contes et nouvelles, pour la plupart de nature fantastique comme « Le Chevalier double » et « La Toison d'or ».
- Des biographies de compositeurs comme « Mozart » et « Chopin ».
- Des poésies comme « La Comédie de la mort » et « Émaux et camées ».
- Des ballets et du théâtre comme « Une larme du diable » et « Pâquerette ».
- Des récits de voyages comme « Constantinople » et « Voyage en Russie ».

THÉOPHILE GAUTIER



Définition de la nouvelle fantastique :

La Nouvelle fantastique est un genre narratif,. Elle introduit le lecteur dans un mode réel et crée l'ambiguïté. On peut dire que la nouvelle fantastique est une histoire impossible dans la vie réelle avec :

- Un début mystérieux
- Une fin surprenante
- Des personnages mystiques qui vivent des événements irréelles.
- Certains lieux (paysage lugubre, lieu isolé) et certains moments (la nuit, l'hiver) sont particulièrement propices aux manifestations surnaturelles.

Résumé de la nouvelle : Le Chevalier Double

1^{ER} résumé

L'histoire se déroule dans un château des pays nordiques. Le narrateur raconte un phénomène étranger. Le héros appelé le compte Oluf à un double maléfique. L'histoire de se double remonte au passé. La mère du héros appelé Edwige vivait dans un château. Un soir, un étranger à demandé l'hospitalité pour échapper à une tempête, il fut reçu et y resta longtemps. L'étranger qui était bohémien et maître chanteur, avait un corbeau luisant qui battait la mesure sur l'épaule de son maître. Le bohémien séduisait par ses paroles sibyllines la jeune Edwige qui était mariée au compte Lodborg. Ce dernier espérait avoir un garçon. Son vœu fut exaucé, le petit Oluf est né. Il ressemblait étrangement au maître chanteur. Oluf est né sous une étoile double, l'une vert et l'autre rouge. L'enfant fut difficile de caractère. Doux comme un ange et étranger comme un diable. Quand il a eu 20ans, il s'est préparé pour voire la femme qu'il aimait.

- Il traversa la forêt sur son cheval Mopse avec ses deux chiens géants Murg et Fenris. Brenda, pose une seule condition pour accepter l'amour d'Oluf : Ce dernier doit tuer son double. En retournant la voir le lendemain, le héros rencontre son double, le tue dans un combat de titans et ramène sa fiancée chez lui. Donnant raison à la prédiction du vieux Comte Lodbord, l'étoile verte l'a emporté sur l'étoile rouge. Les yeux noirs d'Oluf métamorphosèrent en azur, couleur de réconciliation céleste au grand bonheur de Lodborg souriant dans son tombeau et pour la paix de l'âme d'Edwige .

2ème résumé

Edwige la blonde devrait être aux anges, enfin enceinte de son vieux comte, elle se ronge cependant du charme trouble qu'un bohémien de passage lui a laissé. Le fils naissant au sombre regard et à la peau blanche et vermeille est fêté et nommé Oluf mais son thème astral contient deux étoiles, une verte et une rouge, comme si deux hommes avaient présidés à sa conception et l'influençaient en alternance.

Le mire déclare qu'il sera très heureux ou très malheureux voire les deux à la fois.

De fait, un moment charmant, l'autre presque démoniaque, il fait la fierté de son père qui le voit et de sa mère qui garde son lourd secret. Le jeune homme grandit et reprend le titre de son père à sa mort et devient donc le nouveau comte de Lodbrog Il a 20 ans et ravage les cœurs disponibles sans pouvoir vraiment s'accrocher, sa mère est morte de ses angoisses mais le jeune désire enfin connaître l'amour qu'il pense avoir trouvé en la personne de la comtesse Brenda.

- Las, celle-ci le rejette car refusant d'aimer deux hommes à la fois, le sommant de se débarrasser du chevalier à l'étoile rouge avant de lui céder, il quitte ne comprenant pas pourquoi la comtesse voit deux hommes alors qu'ils sont seuls.
- Las, bourré de questions et alors qu'il retourne la voir à travers une terrible tempête, il se retrouve face à un chevalier au panache rouge tandis que lui porte un panache vert. Étant sur une étroite sente, l'un des deux devrait reculer pour laisser passer l'autre, un féroce combat entre les chevaliers et leurs molosses et alors que le heaume du chevalier rouge saute, Oluf se rend compte que tous les coups portés à l'autre le lui sont aussi et inversement et qu'il ne se bat que contre lui-même.
- A cette révélation, son double maléfique s'évanouit en fumée et tout se calme.
- Ses yeux sont devenus couleur de l'azur de la réconciliation céleste et la comtesse accepte désormais de l'épouser tandis que ses parents reposent enfin en paix.

Les Personnages :

❖ **Edwige** : la comtesse, épouse de Lodborg et mère d'Oluf. Elle est « blonde et triste, plus morne que désespoir, elle porte en elle un très profond chagrin. »

❖ **Lodborg** : le comte, un vieux moustachu, mari d'Edwige et père d'Oluf. Il est « souriant dans son moustache gris.

❖ **L'étranger** : un homme beau comme un ange, mais qui possède un regard effrayant et un sourire qui glace de terreur. Il a « ses capacités de charmer à travers les poèmes qu'il chante tel un serpent qui fascine l'oiseau. »

- ❖ **Oluf** : le fils de Lodborg. Il est « tout blanc et tout vermeil, mais qui possède un regard noir comme celui de l'étranger. » Il est d'un courage sans pareil. Mais ses tendances sont contradictoires et se divisent en une de bonne Oluf et une seconde de mauvais Oluf.
- ❖ **Brenda** : une jeune châtelaine. Elle est sage d'esprit et sentimentale de cœur. Ces deux caractères complémentaires en elle seront la cause qui fera d'Oluf un nouveau brave au caractère singulier de bon Oluf.
- ❖ **Le mire** : un homme qui tire par des calculs précis l'horoscope concernant le fils Oluf.

Schéma narratif :

➤ SITUATION INITIALE :

❖ DE : « qui rend donc la blonde Edwige si triste? que fait-elle assise à l'écart..... » A « les ramifications et les fleurs bizarres dont la gelée étame les vitres n'offrent pas de dessins plus compliqués et plus variés ».

✓ A vrai dire, cette partie du récit ne constitue pas à proprement parler une situation initiale. Elle comporte déjà les éléments perturbateurs; l'équilibre est déjà rompu : la faute de la mère, la présence sinistre du maître chanteur, la naissance d'un enfant sous de mauvais auspices, les supputations funestes du chapelain. Cette situation de tension se précisera avec un autre événement : il s'agit de la condition de la bien-aimée qui demande au chevalier de se débarrasser de son double.

➤ ÉVÉNEMENT PERTURBATEUR :

- ❖ DE : « Seigneur Oluf, que vous avez tardé! » À « je ne puis être la femme de deux hommes à la fois » .
- ✓ La demande de Brenda est l'événement qui fait apparaître au grand jour la crise / Le problème (la dualité du chevalier) qui germe dans l'étape précédente.

➤ PÉRIPÉTIES :

- ❖ DE : « Oluf eut beau faire et beau dire, il ne put seulement parvenir à baiser le petit doigt » À « il fallait que l'un des deux chevaliers reculât »

❖ On constate plusieurs péripéties :

- **Péripétie 1** : relations échouées avec les femmes.
Oluf n'a jamais rendu heureuse une femme de celles que l'ont aime « Il n'a jamais impunément regarde une femme ou une jeune fille ; mais aucune de celles qui l'ont aime n'a été heureuse.
- **Péripétie 2** : Brenda la châtelaine le déçoit rendez-vous.
Défiant tous les dangers le long de sa route vers Brenda qui l'attendait au château : « défaites-vous du chevalier à l'étoile rouge, ou je n'écouterai jamais vos propos d'amour ; je ne puis être la femme de deux hommes à la fois. » Il n'en comprend rien et sort vite du château pour chercher comment résoudre cette énigme.
- **Péripétie 3** : Combat acharné avec son second à étoile rouge .
Le chevalier à l'étoile rouge se retrouve extériorisé, face à Oluf, et se met à le combattre pour une raison banale. Le combat était acharné et Oluf en sortit vainqueur.

➤ DÉNOUEMENT :

- ❖ DE : « Seigneur Oluf, reculez- vous pour que je passe, dit le chevalier à la visière baissée » A « le spectre jeta un grand cri et disparu » .
- ✓ Lorsque Oluf a battu son second, il constata que ce dernier lui ressemblait parfaitement et qu'une fois disparu, tout est rentré dans l'ordre en lui. La double étoile n'en est plus qu'une seule, verte, « signe de conciliation céleste. »

➤ SITUATION FINALE :

- ❖ DE : « la spirale de corbeau remonta dans le ciel et le brave Oluf continua son chemin » A « moitié nageant moitié volant ».
- ✓ Oluf revit Brenda, la retrouva joyeuse de voir devant elle un homme et un seul qu'elle pourra aimer tranquillement. Ils rejoignirent alors le palais ensemble.
- ✓ Brenda, la bien-aimée est contente du jeune comte Oluf qui a fait preuve de bravoure et de courage. Elle se soumet à lui. il s'ensuit le bonheur des deux personnages.

Mohamed Erharbi
filin
T.C.S.1

N:9